МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ТАТАРСКО - ЕЛТАНСКАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ

ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ» ЧИСТОПОЛЬСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Утверждено

протоколом педагогического совета

от «\_\_\_\_» \_\_\_\_ 2021г. № \_\_\_

Директор школы-интерната

\_\_\_\_\_\_\_\_ З.Р.Халиуллина

Введено приказом № \_\_\_\_

от «\_\_\_\_» \_\_\_\_ 2021г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА (I вариант)**

**по предмету «МУЗЫКА»**

**предметная область «ИСКУССТВО»**

для 2 класса

1 час в неделю

35 часов в год

Составитель: Галиуллина Фания Диннуровна, учитель-дефектолог

Согласовано

Заместитель директор по УР \_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.И.Мазгутова

Рассмотрено на заседании ШМО

протокол №1 от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2021г.

Руководитель ШМО \_\_\_\_\_\_\_\_ Ф.Д.Галиуллина

2021 – 2022 учебный год

Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа составлена на основе материалов Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), примерной Адаптированной основной общеобразовательной программы общего образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и учебным планом ГБОУ «Татарско Елтанской школы-интерната для детей с ограниченными возможностями здоровья» на 2021 – 2022 учебный год.

Рабочая программа во 2 классе рассчитана на 35 ч. в год (1 ч. в неделю).

**Общая характеристика учебного предмета**

Музыкально-эстетическая деятельность занимает одно из ведущих мест в ходе формирования художественной культуры детей с отклонениями в развитии. Среди различных форм учебно-воспитательной работы музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для умственно отсталого ребенка. Благодаря развитию технических средств, музыка стала одним из самых распространенных и доступных видов искусства, сопровождающих человека на протяжении всей жизни.

Отличительной чертой музыки от остальных видов искусства, по утверждению Л.С. Выготского, является отсутствие прямого подтверждения ее воздействия на деятельность человека непосредственно в момент восприятия. Очень важно в коррекционной работе использовать специально подобранные музыкальные произведения, которые могли бы, воздействуя на аффективную сферу ребенка, развивать высшие психические функции, к которым относятся мышление, воля, мотивация.

**Цель учебного предмета**

-овладение детьми музыкальной культурой, развитие музыкальности учащихся.

**Задачи учебного предмета**

- формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;

- формировать музыкально-эстетический словарь;

- формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;

- совершенствовать певческие навыки; развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.

- помочь самовыражению умственно отсталых школьников через занятия музыкальной деятельностью;

- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;

- содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;

- активизировать творческие способности.

- корригировать отклонения в интеллектуальном развитии;

- корригировать нарушения звукопроизносительной стороны речи.

**Содержание программы учебного предмета «Музыка»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Название раздела | Краткое содержание | Кол-во часов |
| Пение | Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале. Исполнение песенного материала в диапазоне до1 — до2. Дальнейшая работа над чистотой интонирования и выравниванием звучания на всём диапазоне. Развитие умения правильно интонировать выученные песни в составе группы и индивидуально. Совместное согласованное пение. Одновременное начало и окончание исполнения. Развитие артикуляционного аппарата, умения правильно формировать гласные и отчётливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смыслового отношения слова в тексте песни.  *Примерный музыкальный материал для пения*  Первая четверть  На горе-то калина. Русская народная песня.  Каравай. Русская народная песня.  Неприятность эту мы переживём. Из мультфильма «Лето кота Леопольда». Музыка Б.Савельева, слова А. Хайта.  Огородная-хороводная. Музыка Б. Можжевелова, слова А. Пассовой.  Вторая четверть  Как на тоненький ледок. Русская народная песня. Обработка И. Иорданского.  Новогодняя. Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко (перевод с украинского М. Ивенсен).  Новогодняя хороводная. Музыка А. Островского., слова Ю. Леднёва.  Третья четверть  Песня о пограничнике. Музыка С. Богославского), слова О. Высотской.  Песню девочкам поём. Музыка Т. Попатенко, слова 3. Петровой.  Мамин праздник. Музыка Ю. Гурьева, слова С. Вигдорова.  Улыбка. Из мультфильма «Крошка Енот». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.  Четвёртая четверть  Бабушкин козлик. Русская народная песня.  Если добрый ты. Из мультфильма «День рождения кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта.  На крутом бережку. Из мультфильма «Леопольд и золотая рыбка». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта. | 35 |
| Слушание музыки | Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера. Развитие умения различать звуки по высоте (высокие — низкие) и длительности (долгие — короткие). Формирование представлений о плавном и отрывистом проведении мелодии в музыкальных произведениях. Формирование представлений о различных музыкальных коллективах: ансамбль, оркестр. Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: орган, арфа, флейта.  *Музыкальные произведения для слушания*  К. Сен-Сане. Лебедь. Из сюиты «Карнавал животных».  Л. Боккерини. Менуэт.  Ф. Мендельсон. Свадебный марш. Из музыки к комедии В. Шекспира «Сон в летнюю ночь».  С. Прокофьев. Марш. Из симфонической сказки «Петя и Волк»  П. Чайковский. Марш деревянных солдатиков. Из «Детского альбома».  А. Спадавеккиа — Е. Шварц. Добрый жук. Из кинофильма «Золушка».  Рамиресс. Жаворонок.  С. Рахманинов. Итальянская полька.  Кашалотик. Музыка Р. Паулса, слова И. Резника.  Настоящий друг. Музыка Б. Савельева, слова М. Пляцковского.  Колыбельная Медведицы. Из мультфильма «Умка». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева.  Будьте добры. Из мультфильма «Новогоднее приключение». Музыка А. Флярковского, слова А. Санина.  Волшебный цветок. Из мультфильма «Шёлковая кисточка». Музыка Ю. Чичкова, слова М. Пляцковского.  Когда мои друзья со мной. Из кинофильма «По секрету всему свету». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.  Песенка Деда Мороза. Из мультфильма «Дед Мороз и лето». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина. |  |

**Планируемые результаты учебного предмета «Музыка»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Предметные результаты | | БУД |
| *Минимальный уровень* | *Достаточный уровень* |
| -спокойно слушать музыку;  -определять разнообразные по характеру музыкальные  произведения;  -выполнять основные  дирижерские жесты;  -использовать певческую установку при пении;  -узнавать и называть песни по вступлению;  -откликаться на музыку с помощью простейших  движений и мимики;  -различать звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка). | -спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы; -определять разнообразные по характеру музыкальные произведения;  -эмоционально откликаться на музыку разных жанров;  -выполнять основные дирижерские жесты;  -использовать певческую установку при пении;  -узнавать и называть песни по вступлению;  -откликаться на музыку с помощью простейших движений и мимики;  -различать звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).  -играть на ударно-шумовых  инструментах с помощью  простейших приемов (бубен, треугольник). | *Личностные*  -укреплять культурную, этническую и гражданскую индентичность в соответствии с духовными традициями семьи и народа;  -эмоционально относится к искусству, эстетически смотреть на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;  -формировать личностный смысл постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;  -приобретать начальные навыки соцкультурной адаптации в современном мире и позитивно самооценивать свои музыкально-творческие возможности;  -развивать мотивы музыкально-учебной деятельности и реализовывать творческий потенциал в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;  -продуктивно сотрудничать (общаться, взаимодействовать) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;  *Регулятивные*  -реализовывать собственные творческие замыслы через понимание целей;  -выбирать способы решения проблем поискового характера;  -планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия, понимать их успешность или причины неуспешности, умение контролировать свои действия;  -уметь воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном и художественном разнообразии; -выполнять учебные действия в качестве слушателя; подбирать слова отражающие содержание музыкальных произведений;  -узнавать изученные музыкальные произведения, находить в них сходства, выполнять задания в творческой тетради; -выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя;  *Познавательные*  -наблюдать за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимать их специфику и эстетическое многообразие;  -ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;  -применять знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;  -уметь логически действовать: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства; -использовать общие приемы решения исполнительской задачи; -самостоятельно сопоставлять народные и профессиональные инструменты;  *Коммуникативные*  -участвовать в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы);  -участвовать в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей;  -аргументировать свою позицию после прослушивания произведения;  -формулировать собственное мнение и позицию;  -слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке; -участвовать в коллективном пении, музицировании, в коллективных инсценировках. |

Технические средства обучения.

Классная доска трёхэлементная, компьютер, акустические колонки.

Календарно-тематическое планирование

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Изучаемый раздел,  Тема урока | Кол.  час | Сроки | | Основные виды учебной деятельности  обучающихся |
| **План** | **Факт** |
|  | 1 четверть |  |  |  |  |
| 1. | Разучивание русской народной песни «На горе-то калина» | 1 | 01.09 |  | Хоровое пение: исполнение произведений из личного опыта уч-ся. Слушание музыки: детские песни из популярных отечественных мультфильмов. Музыкально-дидактические игры.  Развитие слухового внимания.  Развитие понимания содержания музыкального произведения.  Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку различного характера.  Знакомство с музыкальными звуками и средствами музыкальной выразительности.  Постановка артикуляции гласных звуков (в последовательности у, о, а, и, е, э).  Развитие умения слышать вступление (проигрыш) и правильное начало пения вместе с педагогом и без него. |
| 2. | Разучивание русской народной песни «Каравай» | 1 | 8.09 |  |
| 3. | Разучивание русской народной песни «Каравай», работа над чистотой интонации. | 1 | 15.09 |  |
| 4. | Разучивание 1 куплета песни «Неприятность эту мы переживём». Музыка Б.Савельева, слова А. Хайта. | 1 | 22.09 |  |
| 5. | Разучивание 2 и 3 куплетов песни «Неприятность эту мы переживём». Работа над выразительным исполнением. | 1 | 29.09 |  |
| 6. | Закрепление песни «Неприятность эту мы переживём». Прослушивание «Свадебного марша» Ф. Мендельсона. | 1 | 06.10 |  |
| 7. | Разучивание песни «Огородная-хороводная». Музыка Б. Можжевелова, слова А. Пассовой. | 1 | 13.10 |  |
| 8. | Разучивание песни «Огородная-хороводная». Работа над эмоциональным исполнением. | 1 | 20.10 |  | Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием.  Игра на ударных инструментах: бубен, барабан, трещотки, деревянные ложки.  Ансамблевое исполнение простых русских народных песен, интонаций.  Выразительно - эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков.  Развитие понимания содержания песни на основе характера её мелодии.  Определение характера и содержания знакомых  музыкальных произведений, предусмотренных Программой. |
| 9. | Повторение песенного материала. | 1 | 27.10 |  |
|  | 2 четверть |  |  |  |
| 10. | Закрепление песни «Огородная-хороводная». Прослушивание песни «Добрый жук» из кинофильма «Золушка». | 1 | 10.11 |  |
| 11. | Разучивание русской народной песни «Как на тоненький ледок». | 1 | 17.11 |  |
| 12. | Разучивание русской народной песни «Как на тоненький ледок», работа над чистотой интонации. | 1 | 24.11 |  |
| 13 | Разучивание песни «Новогодняя», музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко | 1 | 01.12 |  | Развитие умения дифференцировать различные части песни: вступление, запев, припев, проигрыш, окончание.  Выразительно - эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков.  Ознакомление с музыкой композиторов – классиков и музыкой современных композиторов, написанной для детей младшего возраста. |
| 14. | Разучивание песни «Новогодняя», работа над выразительным исполнением. Прослушивание песни «Кашалотик», музыка Р. Паулса, слова И. Резника. | 1 | 08.12 |  |
| 15. | Разучивание песни «Новогодняя хороводная», музыка А. Островского, слова Ю. Леднёва | 1 | 15.12 |  |
| 16. | Разучивание песни «Новогодняя хороводная». Работа над дикцией и эмоциональностью исполнения песен | 1 | 22.12 |  |
|  | 3 четверть |  |  |  |
| 17. | Разучивание «Песни о пограничнике», музыка С. Богославского, слова О. Высотской. | 1 | 12.01 |  |
| 18. | Разучивание «Песни о пограничнике», работа над выразительным исполнением. Прослушивание песни «Настоящий друг», музыка Б. Савельева, слова М. Пляцковского. | 1 | 19.01 |  |
| 19. | Разучивание песни «Песню девочкам поём», музыка Т. Попатенко, слова 3. Петровой. | 1 | 26.01 |  | Хоровое пение  «Песню девочкам поём», музыка Т. Попатенко, слова 3. Петровой.  «Мамин праздник», музыка Ю. Гурьева, слова С. Вигдорова.  Слушание  «Колыбельная Медведицы», музыка Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева. |
| 20. | Разучивание песни «Песню девочкам поём», работа над эмоциональным исполнением | 1 | 02.02 |  |
| 21. | Разучивание песни «Мамин праздник», музыка Ю. Гурьева, слова С. Вигдорова. | 1 | 09.02 |  |
| 22. | Разучивание песни «Мамин праздник», работа над чистотой интонации. | 1 | 16.02 |  |
| 23. | Закрепление песен «Песню девочкам поём» и «Мамин праздник». Прослушивание песни «Колыбельная Медведицы», музыка Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева. | 1 | 23.02 |  |
| 24. | Разучивание песни «Улыбка», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского. | 1 | 02.03 |  | Хоровое пение  «Улыбка», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.  русская народная песня «Бабушкин козлик».  Слушание  «Когда мои друзья со мной», музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского. |
| 25. | Разучивание песни «Улыбка», работа над чистотой интонации | 1 | 09.03 |  |
| 26. | Закрепление песни «Улыбка», работа над выразительным сполнением. Прослушивание песни «Когда мои друзья со мной», музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского. | 1 | 16.03 |  |
| 27. | Разучивание русской народной песни «Бабушкин козлик». | 1 | 23.03 |  |
| 28. | Разучивание русской народной песни «Бабушкин козлик», работа над эмоциональным исполнением | 1 | 06.04 |  |  |
| 29. | Разучивание песни «Если добрый ты», музыка Б. Савельева, слова А. Хайта. | 1 | 13.04 |  | Хоровое пение  «Если добрый ты», музыка Б. Савельева, слова А. Хайта.  «На крутом бережку», музыка Б. Савельева, слова А. Хайта.  Слушание  «Будьте добры», музыка А. Флярковского, слова А. Санина.  «Итальянкой польки» С. Рахманинова. |
| 30. | Разучивание песни «Если добрый ты», работа над чистотой интонации. Прослушивание песни «Будьте добры», музыка А. Флярковского, слова А. Санина. | 1 | 20.04 |  |
| 31. | Разучивание песни «На крутом бережку», музыка Б. Савельева, слова А. Хайта. | 1 | 27.04 |  |
| 32. | Разучивание песни «На крутом бережку», работа над выразительным исполнением | 1 | 04.05 |  |
| 33. | Закрепление песен «Если добрый ты» и «На крутом бережку», работа над певческим дыханием. | 1 | 11.05 |  |
| 34.  35. | Повторение песенного материала, пройденного за год. Прослушивание «Итальянкой польки» С. Рахманинова. | 2 | 18.05  25.05 |  |

Лист корректировки рабочей программы

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела, темы | Дата проведения по плану | Причина корректировки | Корректирующие мероприятия | Дата проведения по факту |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |